



## “Dignidad”: formidable intriga con políticos en la cima y en las alcantarillas

15 abril 2015 | Categoría: Crónicas ligeras, El Teatrosopio, Escena | y tagged con Daniel Muriel | Dignidad | Ignasi Vidal | Juan José Afonso | Teatro de intriga política | Teatros del Canal

Me gusta { 8 } Tweet { 12 }

3

Por Horacio Otheguy Riveira

*Un teatro político de gran calado, que va a lo más profundo del asunto: corrupción, asesinato, solidaridad verdadera, e impactante traición, hombres en conflicto en el marco de una realidad española ante la que cada espectador ha de sacar sus propias conclusiones...*

El vértigo del amor en una amistad que se creía segura. Amigos durante años, aunque uno tiene poder sobre el otro, y el otro magnifica y manipula el poder sobre el primero. Una relación muy compleja y profunda que se va deteriorando paulatinamente en una función de rica intriga teatral, siempre basada en diálogos de creciente interés y una composición física que logra impactantes emociones.

Pero lo más importante es el juego escénico, resuelto con maestría por el director **Juan José Afonso** (*La cena de los idiotas, El hijoputa del sombrero, Largo viaje hacia la noche*) que —junto al diseño de vestuario de **Félix Ramiro** y la ambientación de **Sergio Gracia**— logra un *match* de encuentros y desencuentros vertiginosos entre un señorito abocado a la política impecablemente vestido, más tieso que la mojama, repelente en su absoluta certeza de ser el dueño de la verdad, y su seguro servidor, su amigo del alma y colaborador esencial en su carrera hacia la gloria de la presidencia, un tipo que “vende” falsa sencillez...

Un encuentro forzado en la sede de un partido político en cuyo transcurso, un secreto sale a la luz, es un as bajo la manga de uno de ellos, pero el pícaro que no es trigo limpio y el impecable triunfador con las manos limpias tendrán una sucesión de últimos momentos, algunos fuera de escena. La vida y la muerte se entrelazan dejando que en el camino digan su propia palabra, expresen con claridad todo sobre la “alta” política y la de las alcantarillas que estremece y da bocanadas terroríficas.

### Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar



exclusivo online

**Canguro Ahorro 4G**

2 líneas móviles + ADSL

**32,95€**  
/mes (IVA incl.)  
con cuota de línea

Canguro 4G

Contratar ahora



De izquierda a derecha: Juan José Afonso, director de la función; Albert Boadella, director de los Teatros del Canal; Ignasi Vidal, autor e intérprete; Daniel Muriel, intérprete.

**Daniel Muriel** (*La mecedora*, *Agonía y éxtasis de Steve Jobs*) e **Ignasi Vidal** (actor-cantante en *La bella y la bestia* y *Los miserables*, ahora autor y coprotagonista) son los intérpretes que se dejan la piel en un espectáculo breve cargado de energía, con muchas emociones barajadas con prolija intensidad.

Todo el entramado cuenta como estrellas principales con estos dos actores perfectamente comunicados, ya que es impresionante lo bien que transmiten los diversos sentimientos por los que transcurre la historia, lo bien que respiran y lo mucho que nos permiten a los espectadores compenetrarnos con las vicisitudes que les impican, porque si algo valioso tiene esta función es, precisamente, la calidad de los matices, de los personajes, más allá del meollo de la corrupción, un grito imperante en nuestro país, mientras sus responsables sonríen como si no fuera con ellos.

Hacia el final se desliza Shakespeare, quien hace cuatro siglos dejó constancia de que siempre existió el gran teatro político en obras de apasionante intriga, sin necesidad de discursos plumizos ni panfletos obvios. La frase es:

*Ser honrado, tal y como anda el mundo, equivale a ser un hombre escogido entre diez mil.*

Y como en cualquiera de sus obras maestras, también aquí, del drama de la honradez en la política se pasa a la tragedia mayor: la falta de honestidad en el amor, en la amistad, en los lazos que nos unen a quienes más admiramos y a cuya sombra hemos evolucionado.

**Ecos de otras obras**

La política, los políticos y el teatro ha tenido muy poca vida en la escena nacional, hasta que con los desastres de los últimos años se montaron algunos espectáculos inolvidables. Del extranjero llegó *Feelgood*, de Alistair Beaton (dos veces en dos teatros, en Madrid), pero de nuestra propia creación con rigurosas resonancias de hechos reales, y excelente dramaturgia, varias perlas: *Poder absoluto*, de Roger Peña Carulla (una función con muchos puntos en común con *Dignidad*), *Anomia*, de Eugenio Amaya (sobrecogedora disección de una trama siniestra en un Ayuntamiento) y *Desclasificados*, de Pere Riera (políticos empeñados en destruir a la periodista más valiente; un tema común con *Feelgood*, sólo que el inglés utiliza el humor y aquí se estiliza un gran melodrama).

Últimos	Popular	Comments
<b>Últimos</b>		
	Aguas tranquilas (2014), de Naomi Kawase	
	Nuevas confirmaciones para el Gigante Festival	
	"Dignidad": formidable intriga con políticos en la cima y en las alcantarillas	
	Entrevista a Victoria Fernández, directora de la revista CLIJ	
	TVE estrena de forma especial su nuevo serial de sobremesa hoy miércoles 15 a las 22:00h	
	Cartas desde Dinamarca de Karen Blixen	
	Los 74 libros favoritos de Borges	
	Miguel Dueñas a propósito de "Suficiente sogá", Premio de Narrativa Francisco Ayala	



**Búscanos en Facebook**

**Culturamas**  
Me gusta

**Culturamas**  
45 mins

Aguas tranquilas (2014), de Naomi Kawase  
<http://www.culturamas.es/?p=184292>

**Aguas tranquilas (2014), de Naomi Kawase**

A 16 409 personas les gusta Culturamas.

Plug-in social de Facebook

Sigue Culturamas en Facebook



Safari Power Saver  
Click to Start Flash Plug-in

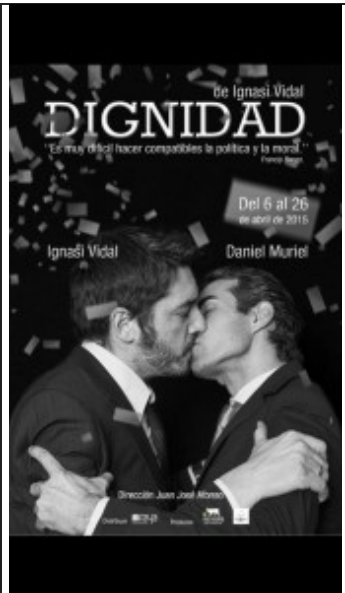
## Identificación

Nome de usuario

Clave

Recuérdame

Acceder →



### Dignidad

Autor: **Ignasi Vidal**

Director: **Juan José Afonso**

Ayudante de dirección: **Joaquín Yver**

Intérpretes: **Ignasi Vidal y Daniel Muriel.**

Intérpretes en video: **Esther Palomeras (entrevista); Niños: Félix Arráez, Mía Ferraro y Galileo Diges.**

Diseño escenografía e iluminación: **Sergio Gracia**

Diseño vestuario: **Félix Ramiro**

Edición y grabación de video: **Jesús Busto**

Lugar: **Teatros del Canal. Sala Negra**

Fechas: **Del 6 al 26 de abril de 2015**

Charla-coloquio: **20 de abril, tras finalizar la función.**

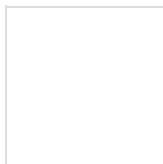


Un beso que nunca se da en escena. ¿Una metáfora del amor de una gran amistad, o acaso lo que pudo haber sido en la pareja perfecta, o quizás el beso que auspicia una traición...?

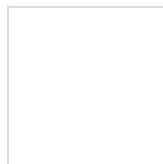
#### Quizás también le interese:



El hombre cerilla (2009) de Marco Chiarini



'YO, ASESINO', Gran Premio ACBD de la Crítica 2015



Agenda fin de semana



Asunción Balaguer: "¡Ay, qué ilusión, verme de vedette!"



Gabriela Rosas

Linkwithin

Me gusta 8 Tweet 12

3

Me gusta A 8 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.